

## En helt ny koncertlyd med overraskelser

**SPOR-FESTIVAL I ÅRHUS** med værker for fire ghattoblastere og et omvandrende Aarhus Symfoniorkester med startpistoler.

Af Peter Abildgaard  
[peab@stiften.dk](mailto:peab@stiften.dk)

I vanlig SPOR-stil er der lagt op til overraskende brud på alle sædvaner, når den tredje festival åbner i morgen aften, torsdag. Man kan til en begyndelse opleve selve Aarhus Symfoniorkester give fuld gas omkringvandrende med startpistoler og andre usædvanlige instrumenter.

SPOR'ene har bredt sig. Der kommer gæster langvejs fra både i Danmark og udlandet. Den er på samme måde som festugen, Aros og Musikhuset med til at profilere Århus som en vigtig kulturby, mener arrangørerne.

Dørene i Ridehuset åbnes torsdag kl. 17.30, og inden den første koncert begynder kl. 19.30, kan man som publikum udforske kunstgruppen van Goghs iscenesættelse af hallen. Det bliver efter sigende en opsigtsvækkende udførelse, som sætter spot på forholdet mellem publikum og musikere, og som på en gang både slører og betoner grænsen mellem tilskuere og scene. Læg mærke til en pink campingvogn uden for ridehuset. Den kommer der også musik ud af.

Der er to koncerter torsdag aften. De vil hver på deres måde give et nyt bud på grænseoverskridende musiceren.

Benedict Masons spektakulære koncertinstallation opføres af Aarhus Symfoniorkester og skuespilleren Baard Owe under ledelse af dirigent Frank Ollu. Koncerten bliver en totaloplevelse, hvor hele Ridehuset sættes i svingning af startpistoler, vandrende musikere og instrumenter sendt til festivalen fra hele Europa.

Publikums pladser er forresten placeret rundt omkring i instrumentgrupperne, så både orkester og publikum fylder rummet helt ud. Hvem vil f.eks. gerne sidde sammen med strygerne? Eller sidde inden for armlængde af dirigenten.

Senere er der mulighed for at opleve en usædvanlig ensemble-formation bestående af tre dj's. Den anerkendte New York-kunstner Christian Marclay optræder sammen med franske erikm samt de to danske dj's Jonas Olesen og Bjørn Svin. Samme Bjørn Svin står for after party til Late Night.

Fredag aften åbner med to uropførelser. Festivalens kuratorer Anna Berit Asp Christensen og Anne Marqvardsen har sat fire unge komponister i stævne og bedt dem om parvist at skabe hver deres projekt. Komponisterne har fået frie hænder; eneste krav er blot at de sammen finder en form, der inddrager dem selv som aktører ved opførelsen.

Den danske sangerinde og komponist Maria-Laurette Friis har sammen med den norske komponist Kaj Aune arbejdet på en ny version af den kendte historie om fantomet i operaen. Jazzpianist og komponist Jacob Anderskov har i samarbejde med den svenske komponist og basunist Ivo Nilsson skabt et værk, de kalder A Pitch Smog Now.

Lørdag ramler SPOR sammen med byens anden store maj-festival, PULS. Det vælger de at betragte som et luksusproblem. SPOR stiller op med et enkelt arrangement "ude i PULS", nemlig kl. 14 i Bruuns Galleri, smagsprøve på et værk for fire ghattoblastere, betjent af Jakob Brandt-Pedersen, Søren Daugbjerg, Jørgen Teller og Bernard Parmegiani. Denne spilles i hele sin udstrækning i Ridehuset om aftenen.

Søndag slutter SPOR med værket "Screen Play", der er en filmcollage skabt af Christian Marclay. Den fortolkes af tre ensembler med unge musikere fra det internationale miljø med de nye præsentationsformer,

Zeena Parkins og Ikue Mori (USA), erikm, Dalila Khatir og Eric-Maria Couturier (Frankrig), Jacob Riis og Jacob Anderskov, Danmark.



Et af SPOR-festivalens internationale navne inden for dj-kulturen er Christian Marclay, USA.

### SPOR fra Anna og Anne

- Når SPOR-festivalen i Århus slutter søndag aften, bør der være et specielt bifald til ildsjælene Anna Berit Asp Christensen (35) og Anne Marqvardsen.
- De har i godt et år knoklet for at få realiseret den ide, de afleverede til SPOR-bestyrelsen og fik godkendt som den bedste blandt flere indsendte.
- Siden da har de forresten arbejdet uden at få en krone.
- De har klaret alt, inkl. internetsiden og fundraising.
- Deres oplæg er at udforske koncertoplevelsen både i indhold og ramme. Er det "dem deroppe" og "Os hernede"? Eller kan musikken komme oppefra, nedefra, derhennefra og bagfra?
- Anna og Anne kender hinanden fra Musikvidenskab på Københavns Universitet.

De skrev speciale sammen om specielle præsentationsformer for ny lyd og tone.

- Nu kan publikum i Århus og de tilrejsende gæster selv vurdere, om teorien også kan holde i det virkelige liv. Læs mere på [www.sporfestival.dk](http://www.sporfestival.dk)

**BAUKNECT I RUSTFRI STÅL PÅ TILBUD**

**FRYVALG 4.995,-**

**århus HÅRDE HVIDEVARER**

#### Mest læste i går

- Mere dramatik end godt spil
- "Jeg ændrer ikke min spillestil"
- Ventetid og kø til pas hos borgerservice
- Lars Olsen: Alting har en ende
- Et farvel i utide eller en fast bænkeplads
- På tur i en snigerbil
- Stadig stoltheden at spille for
- Verdens mest berømte sejlskib udbrændt i London
- De fantastiske fem
- Danske Bank truet af netangreb

#### Mest læste i sidste uge

- Velbesøgt helsemesse Parret Birgit og Willy Holm nyder tilværelsen i bondehuset i Lading, hvor de dyrker deres store interesse for alternativ behandling.
- Skal "danmark" også give tilskud til alternative behandlinger? Det spørgsmål blev debatteret, da sygeforsikringen holdt sit lokale repræsentantskabsmøde i Randers.
- Faldt i søvn på motorvejen
- Tysk skønhed med italiensk finesse
- Tricktyv tog overskuddet
- Luksus til fingerspidserne
- Chokstemning efter forslag om bilfri Østervold
- Katten kom hjem med en kugle
- Nyt navn til træner Todd
- Kræmmermarked får topkarakter

#### Tip Avisen

Dit navn:	<input type="text"/>
Din e-mail:	<input type="text"/>
Dit tip:	<input type="text"/>
Evt. tlfnr:	<input type="text"/>
<input type="button" value="Send"/>	

Du kan også sende en e-mail eller en SMS / MMS med ordet "tipos" efterfulgt af din besked til 1231. Det koster kun alm. SMS/MMS-takst